



John Senior. ***La muerte de la cultura cristiana*** (2018), Homo Legens, 308 páginas.

«“Qué extraño parece ahora mirar hacia 1941...”». Así comienza el capítulo octavo de este libro. Publicado por primera vez en 1978, eso era mirar atrás treinta y siete años. Qué extraño parece ahora mirar hacia 1978, mirando atrás treinta años...». Así comienzan también las palabras preliminares de Andrew Senior, hijo del autor, para esta nueva edición en español de una obra que supone un pequeño clásico «para una resistencia terca y muchas veces silenciosa», como le describe también Natalia Sanmartín Fenollera en su prólogo para esta edición de Homo Legens.

Senior elabora aquí, a modo de ensayo, lo que bien podría ser su propio acompañamiento autobiográfico. «Esta explicación detallada de la decadencia de la cultura cristiana, con mucha erudición y penetración literaria, histórica y, sobre todo, filosófica» —según anota Andrew Senior— es argumentada por John con vasto conocimiento de causa. Habiendo probado él mismo la hiel residual del ateísmo militante y las prácticas orientales de espiritualidad en su juventud, Senior, converso católico, emplea las mejores herramientas de la civilización occidental para hacer su diagnóstico —fatídico, porque el problema es muy grave— de la pérdida de sentido, valor y virtud que caracterizan a la modernidad occidental; su defensa: la tradición clásica de la cristiandad.

La muerte de la cultura cristiana es un análisis del estrago que ha causado el sutil engaño de lo que él califica como la «herejía perenne», que es, a manera simple, esa cepa moderna (y también antigua), tan de moda, de querer poner en duda la realidad, de no poder escapar de la falsedad, de hacer un pacto con lo falso al punto de que este resulta indistinguible de... nada. Porque en este mundo que ha olvidado qué es lo real, la experiencia de la vida es absurda para el triste e ilusa para el (aparentemente) feliz.

A lo largo del texto, Senior hace una fascinante exposición, rica en detalles concretos y evidencias, de cómo hemos invertido el orden de las cosas y así perdido contacto, no solo con la realidad, sino con el mismo Ser Subsistente del que parten todos los seres:

Lo que en la literatura se llama «realismo» proviene de la creencia de que la belleza, la verdad y el bien son ilusiones o meras posturas hipócritas, que lo real es feo, falso y perverso. Mucho más que su libro *Madame Bovary* queda iluminado, si ésta es la palabra, por la siguiente oración que Flaubert escribió a un amigo: *La más amorosa de las mujeres no es demasiado amorosa en una mesa de disección, con los intestinos en su nariz, una pierna desollada y un cigarro a medio quemar apoyado en su pie.* (Senior, 2018, p. 79)

Senior describe, así pues, la falta de fe del hombre moderno, pero entendida hasta sus últimas consecuencias: como falta de fe en la realidad, en el bien, la belleza y la verdad. No se apoya Senior solamente en la escolástica y su muy querido amigo Tomás para dar acertados argumentos contra la pérdida de cordura moderna —que eso es, en efecto, la pérdida de contacto con la realidad— sino en grandes figuras de la tradición clásica como Sócrates, Cicerón, Homero, Chaucer, Shakespeare, Boecio, etc. En un mundo que todo lo valora bajo el estrechísimo canon de la experiencia subjetiva y del embriagador frenesí de las revoluciones en todos los campos (político y económico, artístico, educativo, sexual, etc.), el afán de novedad, de reinventar todas las categorías, géneros y especies, nos ha enfermado:

Es por «disfrutar lo *chic* del espectáculo»¹ que hemos conducido por encima y por debajo de la superficie de la tierra, saboreando la enfermedad, la esclavitud y cosas peores. Lo exótico es lo anormal porque el deseo por lo nuevo deriva del odio a lo normal. (Senior, 2018, p. 89)

Dicho esto, Senior no tarda en abordar el hecho de que el cristianismo moderno no ofrece una contraoferta sólida y convincente al nihilismo cínico de la cultura moderna, precisamente porque no ofrece ya un cristianismo auténtico, que

está hoy en día tan inmerso en lo mundano que uno difícilmente ve sus orígenes; el clero predica sociología desde el púlpito y las monjas tienen piletas de natación... No debe maravillarnos que los que buscan la justicia social admiren al Che Guevara perforado a balazos en la jungla. Murió por lo que creía. Se puede ver la sangre allí; y el buscador de la verdad va al

¹ Palabras de Flaubert, citadas en el texto, sobre su experiencia de regatear por plumas de avestruz y una chica de Abisinia en un barco esclavista en El Cairo.

Este, donde encuentra el sacrificio del yo... No existe otro camino hacia la verdad, la belleza y el bien excepto la renuncia, libre de cháchara, a través de la sangre y el espíritu. Pero la desmundanización oriental —aunque sea genuina— se sale de la diana. Renuncia a Dios. El yogui quiere deshacerse de todas las incrustaciones accidentales del mundo. Y se embriaga en renuncias —del mismo modo que el revolucionario se embriaga en sangre—. (Senior, 2018, p. 118)

El autor dedica más de un capítulo a explicar la fascinación que la mística oriental ejerce sobre los hombres de hoy, precisamente habiendo asumido los presupuestos filosóficos de la modernidad:

Mientras la religión, de cualquier forma que uno la defina, es una especie de relación, los maestros orientales enseñan una doctrina que se propone destruir la distinción entre el sujeto y el objeto,² de modo que no hay nada que relacionar. (Senior, 2018, p. 106)

Para Senior, que lo experimentó,

el viaje al Este —si se emprende con honestidad— culminará dos mil años atrás, con los magos viajando hacia el Oeste, en el establo de Belén, cayendo de rodillas, absortos en adoración ante la presencia real de Aquél que es, nacido de una virgen, hecho carne y por lo tanto en el mundo, para redimir al mundo, no para aniquilarlo. (p. 119)

Esta obra puede ser, como afirma Andrew Senior (2018), «un hilo de Ariadna para sortear el laberinto del mundo moderno» (p. 13). El punto de partida de Senior es la tradición occidental, y desde ahí tiene críticas a todos los *ismos* modernos. Senior defiende la vieja cristiandad. De ahí que quienes realmente admiren aspectos de la vida moderna puedan disentir en algunas de las críticas del autor. Sin embargo, el texto es desafiante y sugerente, y es también un deleite seguir la profunda erudición y autoridad del autor para hilar los ámbitos más diversos y dar un diagnóstico consistente del mal que nos acosa, cuyo remedio expone en su más conocida obra, *La restauración de la cultura cristiana*, publicada también por Homo Legens en 2018.

² Desde este punto de vista más elevado, la realidad se ve bajo el aspecto de la *advaita* o «no-dualidad». En ese estado, lo racional es trascendente, y quien comprende ve todas las cosas como una.. Decir que algo es y que algo no es, desde el punto de vista del *advaita*, es decir la misma cosa. Reducido a una fórmula más simple: «es no es»... y así *ad infinitum*. Eso es el hilo de Ariadna, no para salir de, sino para ingresar a las formas laberínticas del pensamiento oriental, en el medio del cual está el Minotauro fabuloso, la bestia exótica que tantos intelectuales occidentales, especialmente en los últimos cien años, han buscado. (p. 109-110).

Referencias

Senior, J. (2018). *La muerte de la cultura cristiana*. Homo Legens.

Senior, J. (2018). *La restauración de la cultura cristiana*. Homo Legens.

María José Prado Marroquín

Instituto Fe y Libertad

mjprado@feylibertad.org

Derechos de autor © 2025 María José Prado Marroquín



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)

Declaración de conflicto de intereses

El autor de este artículo declara que no tiene vínculos con actividades o relaciones que pudieran haber influido su juicio de forma inapropiada, como relaciones financieras, lazos familiares, relaciones personales o rivalidad académica.

Financiamiento

El autor no recibió financiamiento para escribir este artículo.